COMIQUEANDO

AÑO 1 Nº 2

FONTANARROSA

X-FACTOR

AQUAMAN

NITORIETAS

LAS RECETAS de la NULITA

LONE SLOANE

HOMENAJE! CREEPY

... Y MÁS!

Editorial #2

por la Manga de Atorrantes

A pesar de todos los errores (sobre todo de presentación) que entre ustedes y nosotros le encontramos al nº 1¡a pesar de las críticas duras (pero siempre constructivas) que recibió nuestro debut,estamos con todas las ganas de seguir adelante.Porque también hubo gente (mucha) que se copó.Porque la polenta con le que trabaja el equipo aumenta a niveles inconteni-bles.Porque sabemos que inventamos algo nuevo y que (como todo lo nuevo) tiene que ser pulido.Por todo eso agradecemos el apoyo de los que hoy,por segunda vez,nos dan su visto bueno.
Todavia falta lo mejor,Para no perdérselo,hay que seguir COMIQUEANDO.

Qué lo patió

que m...

Um...

I HAVE AN IDEA, AMERICAN, THAT MIGHT JUST SAVE YOUR DECEPTION FROM BEING UNCOVERED!

SUMARIO #2

EDITORIAL	PAG. 3
FONTANARROSA	PAG. 4
ROBIN HOOD de Fontanarrosa	PAG. 6
STAFF	PAG. 9
LAS RECETAS DE LA MULITA	PAG. 10
HOMENAJE A CREEPY	PAG. 12
NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE	PAG. 13
X-FACTOR:EL FRAUDE DE LOS MUTANTES	PAG. 16
NITORIETAS	PAG. 18
LA HISTORIA DE AQUAMAN	PAG.20
EL LADO DE ATRAS DEL COMIC ADULTO	PAG.22
CUENTO:MI MAS FERVIENTE DESEO	PAG.23
COMIC CLIPS	PAG.24
PELOTEANDO	PAG.26
ABRIENDO EL LIBRO:LONE SLOANE	PAG.28
BUENA ONDA,GANAS,POLENTA, Y ENCIMA NIVEL	PAGS. 1 a 30

FONTANARROSA

LA SONRISA DE CADA DIA

Roberto "Negro" Fontanarrosa es,en realidad, uno de esos tipos que están más allá de las palabras.Pero,como de algun modo nos tenemos que comunicar,le vamos a poner algunas.

Empezando por el prinpio,Fontanarrosa nació en Rosario,en 1944.En 1968 debute con sus primeros chistes en la revista "Boom".En 1972 llega a "Hortensia", donde nacen los ya célebres Inodoro Pereyra y Boogie el aceitoso.De aquí en más,el éxito lo acompañará como un amigo inseparable.Inodoro Pereyra pasa a "Mengano" ,luego a "Siete Dias"y finalmente a "Clarín". Boogie se exporta a Colombia y en 1979 debuta en "Humor".

Siguiendo la trayectoria del "Negro",1974 lo encuentra publicando en "Satiricón"sus geniales sátiras,en las que defenestró cuentos,novelas y películas.Es en esta misma época cuando Fontanarrosa inicia su "cartoon" humorístico en "Clarín",con un excelente nivel que se mantiene hasta hoy.

La década del '80 lo sorprendió publicando en "Clarín","Humor", "Superhumor","Hortensia" ,"Status" de Brasil y "Totem" de España.A todas estas obras sumó,en lo que va de la década, dos novelas,un libro de cuentos,la colaboración con Les Luthiers y dos nuevas series para "Fierro":Semblanzas Deportivas (1984) y Sperman (1985).

Contar de que se tratan Boogie,Inodoro y Sperman,está de más. Hoy en día,la popularidad de Fontanarrosa convierte en redundante todo elogio a su obra.Aún así,es constantemente entrevistado por todo tipo de medios de comunicación,cuando buscan un concepto del genial humorista acerca de la historieta,el humor y otros temas rela-

HUMOR NEGRO

INODORO PEREYRA,el Renegáu de las Pampas.

cionados con la prolífica actividad del "Negro".

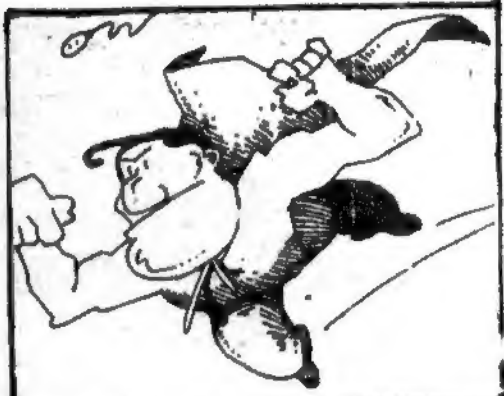
Mientras su popularidad crece, Fontanarrosa continúa su labor cotidiana de hacer reír. Prepara sus chistes, sus historietas, piensa ideas para Les Luthiers y en todo, pone su talento inigualable. Su perfecto manejo del humor ya sea negro, costumbrista o de actualidad. Ese humor de primera, que lo mantiene en la primera plana del noveno arte, es el que lo hizo acreedor de este humilde homenaje en nuestras páginas.

Andrés Accorsi

Un cartoon para "CLARIN"

HUMOR NEGRO

De la excelente serie de sátiras de Fontanarrosa, elegimos "Robin Hood" para acompañar gráficamente esta nota. Aquí, la incomparable calidad del "Negro" se manifiesta ya desde la introducción que él hace a su obra, la cual se compone de una sucesión de gags basados en la popular leyenda. Además, luego de "Robin Hood" les ofrecemos una entrega de Inodoro Pereyra, publicada en el diario Clarín.



El inefable SPERMAN

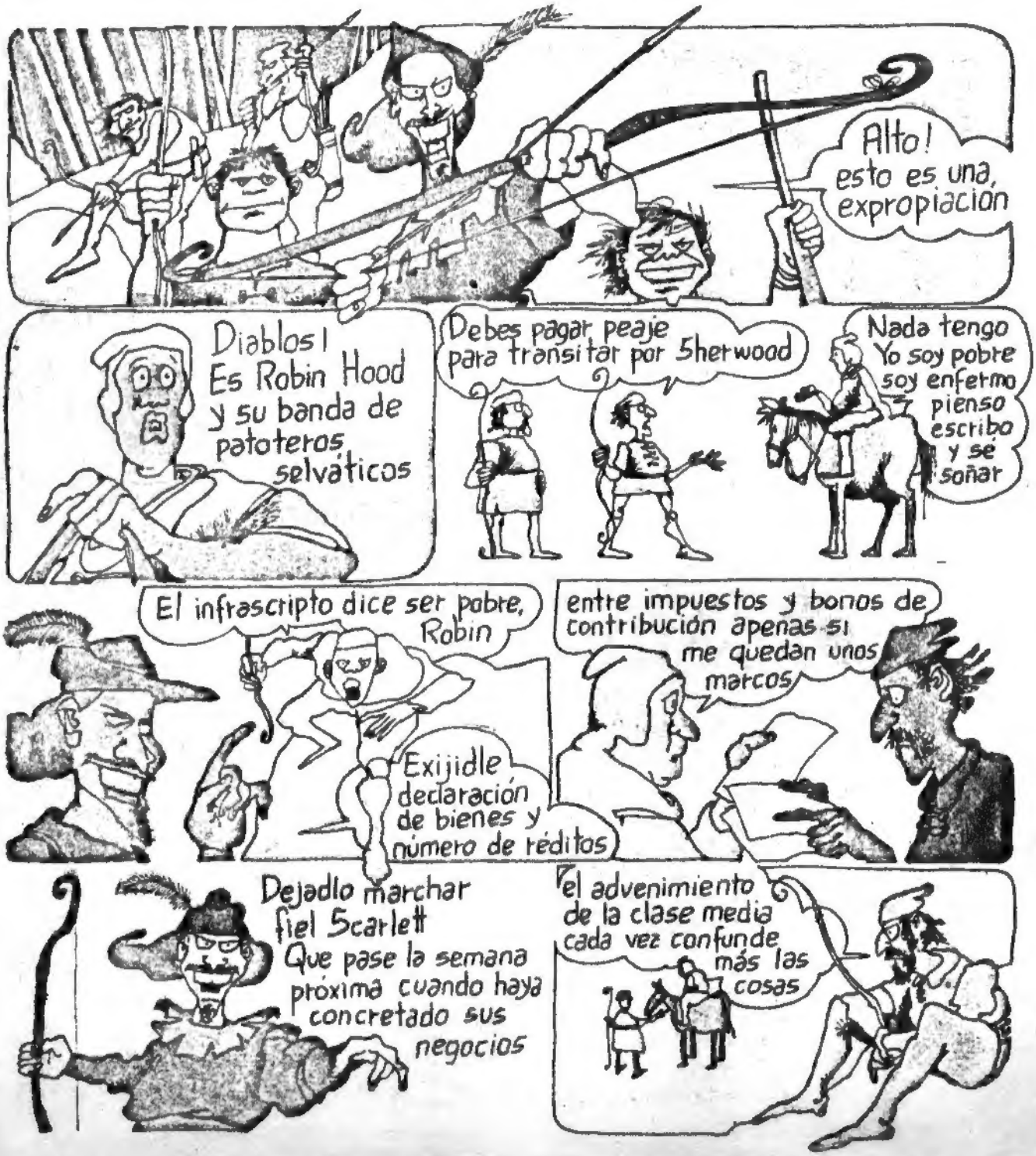
TODAS LAS ILUSTRACIONES (c) FONTANARROSA

ROBINSON CRUSOE →

BOOGIE, el aceitoso, el peligroso mercenario que asesina a sueldo.

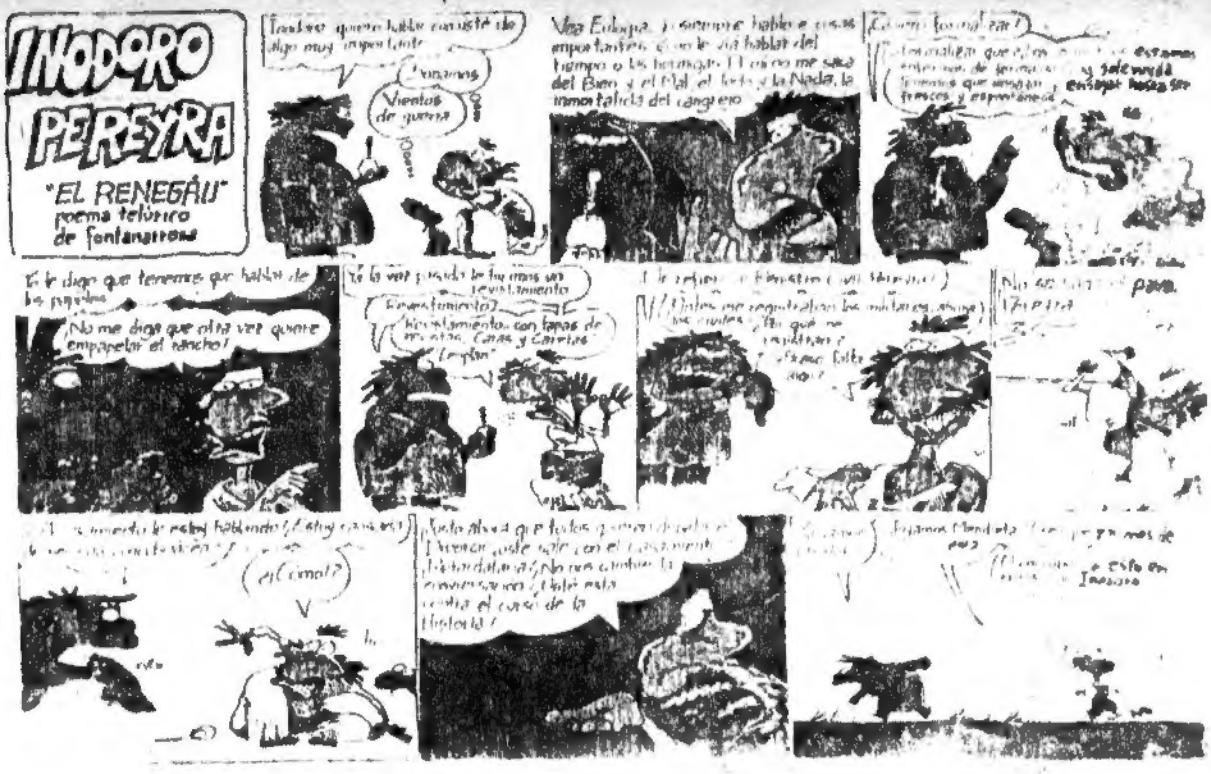
Robin Hood, apenas un delincuente

¿Se acuerda del muchacho ése que era tan perseguido por los señores feudales, el que tenía el aguantadero en el bosque de Sherwood? ¿Se acuerda?... ¿Cómo que no se acuerda?... Era ése que estaba todo el día con el arco y la flecha... No. Guillermo Tell, no... El otro, el que robaba a los ricos para darle a los pobres... Ese. Robin Hood. El mismo. ¡Qué personaje! ¿no?. Ese sí que era bárbaro. Si hasta tenía su propia filosofía, no vaya a creer. El decía siempre aquello de: "el que roba a un rico tiene 100 pobres que lo perdonan" ¡Cómo luchaba ese muchacho! Y todo para que volviera el rey Ricardo. Pero mire lo que es la ingratitud de la gente: Cuando todos pensaban que iba a pasar al frente, terminó pasando al anonimato. No pegaba una este muchacho...



Es en verdad vuestro jefe el famoso Robin Hood?
Lo es
Es el mejor arquero que haya jamas existido
¿Es capaz de atinarle en vuelo a un petirrojo real ,acaso?
Eso no lo sé. Pero mantuvo su valla invicta en el Torneo Interbosques del año pasado
STUP
Robin, una flecha mensaje...! Y viene certificada!
Es la flecha-Postal de Flecha Verde!
Dice: "Tres marcos"
Ese es el precio imbécil!
Flecha Verde es nuestro proveedor
También me envió la flecha-sopapa porque hay algo podrido en Dinamarca
Robin, he hallado dos flechas por allá
O esa zona del bosque es doble mano...
...o se acerca un enemigo poderoso
¿Porqué no robaremos a los pobres que tienen menos custodia?
Oigo cuernos de caza Robin
Alto quién sea!

Robin terminó sus días como ayudante de Batman. Scarlett se suicidó luego en circunstancias no claras. El resto de la banda finalizó en las mazmorras reales por supuesta caza ilegal o fueron presa de la disentería.



TAPAS II

Una vez más,la pesada debe dar la cara.Y a la cabeza sigue estando Andrés Accorsi que ahora,encima,es periodista político.Siemore acompañado por el invalorable (por que no vale un mango) aporte de Ra a de la Iglesia.A pesar de su escapada a Bariloche,sigue cavilando para nosotros Diego Accorsi,que en este número debuta como portadista y cuentista.Nito nos trae una Nitorieta y promete sorpresas para el nº3.Además,tenemos el gusto de darle la bienvenida a Claudio Rubin,el creador de Fandom,que nos trae un cuidado informe sobre Aquamán.Esta vez en doble página,la Mulita sigue contribuyendo con nuestra economía a través de sus recetas y los Mefistos Comiqueros nos muestran el lado de afuera del comic adulto.En No Solo de Comic Vive el Hombre,la página entera se la llevó Belcebú del Biógrafo,pero también hay lugar para José Binorma,Ci-Fi-Lee-Ticus,Mr.Master y el Rockadicto. Como si esto fuera poco,Andrés y Rafael maquinaron notas como sólo ellos saben.

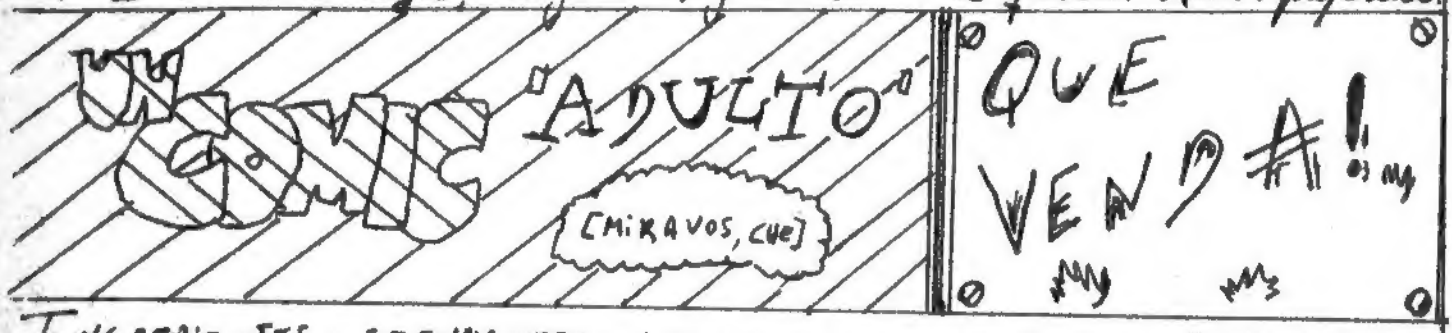
No nos podemos ir sin agradecerle a Mati Marangoni,Tere Carballo y O.B. por su ayuda,que nos permite seguir Comiqueando.Hasta la próxima!

"BIEN, TARADA, TE AVIVASTE Y DEJASTE MARGEN" (el director) | "Y DEJASTE LUGAR PARA LA INTRODUCCIÓN?"

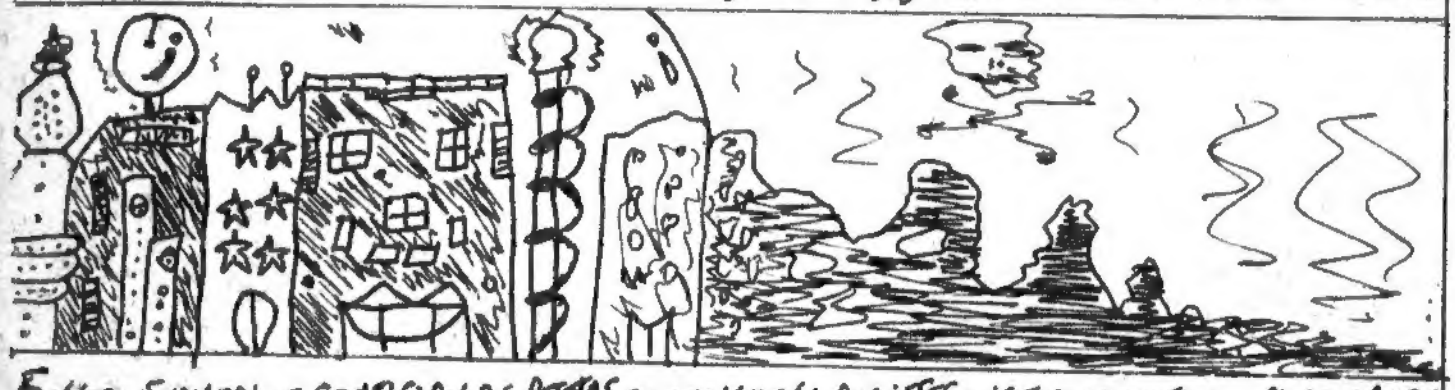
Las recetas de la Mulita.

Aunque en el número anterior no tuvo introducción, esta vez, simplemente les diremos que la historieta tiene varios puntos de vista. Uno es el económico, y otro es un punto de vista con el signo pesos adelante; la Mulita los mezcla, revuelve y amasa, brindándonos este fruto de sus mitones.

Que tal, amigas. hoy les voy a enseña a queda bien preparado.



INGREDIENTES: SE ENMANTECA UN MOLDE DE CIUDAD TIPO FUTURISTA-POSTHOLOCAUSTO...



EN LOS SUBURBIOS, SE MEZCLAN DOS PATOTAS, SE LES AGREGA DOS JEFES, Y SE CONDIMENTA CON MUCHA AGUSTO.

EN UN POTENTE INOLENCIA, SE MEZCLA BELLEZA... Y ZARPE'

DANDO EL NECESARIO TOQUE DE SEXO!

Sigue →

PROCEDIMIENTO: SE PASA LA PUREZA AL SUBURBIO Y SE MEZCLA...

SE LE AGREGA VIOLENCIA Y SANGRE AGUSTO

CONDIMENTADO CON PUTENDAS.

Y LA REPUTÍSIMA MADRE QUE TE REMILPA-

SE LE DA UN GOLPE DE SEXO CALIENTE, SADISMO, CORRUPCIÓN, LÍBIDO, Y TETAS....

Y PARA COMPLEMENTAR, UN TOQUE DE HUMOR NEGRO CON MORALEJA...↓

SIMPLEMENTE CREEPY

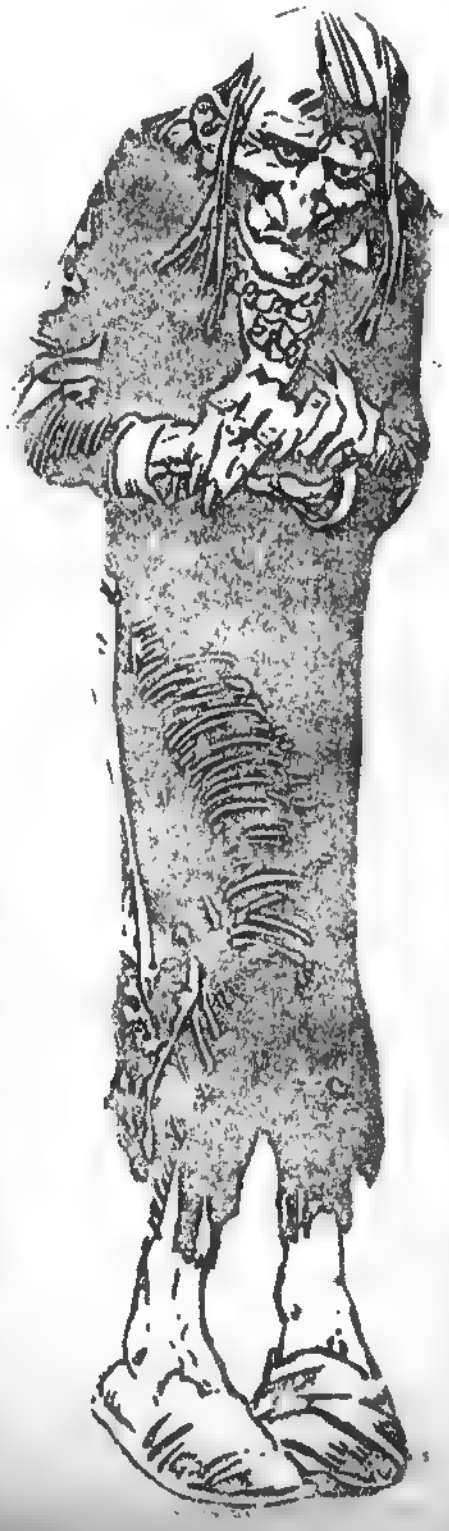
Cuando se me ocurrió hacer una nota sobre esta revista,dudé en realizarla,ya que expiró hace bastante tiempo (fin del 85).Pero luego me acordé que yo vivo en la Argentina y que acá la última Creepy llegó en Abril de este año.Por esta razón y por el agradecimiento que siento hacia ella por haber existido,creo que es ubicado y oportuno realizarle este pequeño homenaje.

La revista Creepy,de editorial Toutain,apareció por primera vez en el ano 1979 y fue una de las que inició el boom del comic espanol.Sus primeros 15 números fueron en blanco y negro y luego se agregaron 4 hojas a color, cantidad que se duplicó en el número 45.Si ud. mira los copyrights de los primeros 15 números podrá darse cuenta que la revista dependía de la Warren Publishing y de Selecciones Ilustradas pero luego,con el paso del tiempo,Creepy se fue afianzando en Espana y poco a poco se formó un staff de autores propios,tanto extranjeros como españoles les.Pero a partir del número 70,Creepy decayó en su calidad gráfica. Se encontraba sola en el mercado internacional del comic de terror y por esto,cada vez tenían menos material para publicar.Tal es así,que en el número 76 se suspendieron las páginas en colores.

Pero durante 6 anos y fracción,Creepy nos brindó excelentes historias y seriales de terror.Bloodstar,Drácula, Torpedo,Plenilunio,Axa, Creepshow,Tierra de Monstruos,los Mitos del Cthulhu,Jack el destripador y Vampirella están entre las mas recordadas por el público de Creepy. Entre los grandes artistas que pasaron por sus páginas,se destacan Richard Corben,Wrightson, Sánchez Abulí,Bernet,Joan Boix,Neal Adams,Carlos Trillo y Gustavo Trigo.

En resúmen,Creepy fue la mejor revista de comic de terror que nunca jamás haya existido.

Rafael de la Iglesia



NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

FRAZETTA, BAKSHI Y TYGRA por José Binorma

El año pasado,en Noviembre,llegaba a los kioscos argentinos la Metal Hurlant nº16.En ella,un informe completísimo acerca de "Tygra:Ice and Fire",película de Ralph Bakshi,en dibujos animados,basados en personajes de Frank Frazetta y con guión de Gerry Conway y Roy Thomas (casi nada).Con los ojos llenos de lágrima ,cerré la revista,conformándome con el pedacito de película que ofrecía Metal Hurlant.

Pero,por esas magias de la vida,el videocassette de "Tygra:Ice and Fire" llegó a la Argentina.Es más,llegó a casi todos los videoclubes.

Los que leyeron el artículo que menciono arriba,no necesitan que se las recomiende.A los que no lo leyeron,tengo el placer de contarles que esta producción de Bakshi expone,como ninguna otra,el estilo incomparable de Frazetta.Sus guerreros,sus guerreras,sus monstruos y su eterno clima de magia y fantasía se ven plasmados a la perfección en "Tygra:Ice and Fire".

La aventura late en los videoclubes;sólo hay que ir a buscarla.

CIENCIA FICCION por Ci-Fi-Lee-Ticus 39

Allá por el año 1861,un novelista francés l amado Jules Verne,escribió sobre cosas como submarinos eléctricos (20000 Leguas de Viaje Submarino), cohetes espaciales para viajar a la Luna (De la Tierra a la Luna) y otras tantas cosas que fueron consideradas fantasía,Ciencia Ficción.Cosas que Verne creó,no fueron hasta un siglo o más inventadas.Hoy son realidad,a 80 años de la muerte de este fantasioso pasado.

Por 1950,Isaac Asimov habla de robótica,androides y computadoras.Se lo clasificó Ciencia Ficción;hoy son realidad.

En 1968,Arthur Clarke escribe sobre una estación espacial en la Luna y viajes de humanos a Saturno.Zelazny,en 1966,debe repoblar la Tierra con restos de radioactividad de las bombas tiradas en su pasado.En 1971,Silverberg crea un mundo vertical,viviendo millones de terráqueos en gigantescos edificios.En el '76,Asimov logra que un robot se vuelva hombre,y cada autor con su futuro,con su cuento de Ciencia Ficción...Por Ahora!! Quien nos dice q ,como Verne en el siglo pasado,para el 2000 alguno de estos autores la haya pegado.

Hasta un Futuro Cercano

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

CINE: 3 BUENOS FILMES 3

por Belcebú del Biógrafo

LIQUID SKY (USA): Director: Slava Tsukerman. Intérpretes: Anne Carlisle y Paule Sheppard.

Liquid Sky no es, aún cuando lo parece, una película intrincada y comprensible sólo por el ambiente pankeke-jipón-intelectualoide. Lo intrincado, lo no-accesible, son los personajes de esta historia de sexo-ficción. Entre ellos se destacan una joven modelo y prostituta, un gay (ambos interpretados por la misma actriz) y una joven traficante de cocaína. Son estos personajes y su sub-mundo los que le dan la "onda extraña" a Liquid Sky y no la historia, la cual es atrapante, comprensible y está muy bien llevada.

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS (USA): Director: Dan O'Bannon. Intérpretes: Len Gulager, James Karen y Don Calfa. Primero fue Fuerza Siniestra y ahora Dan O'Bannon nos deleita con esta excelente película de terror, cuyo guión tambien le pertenece. La película trata sobre 2 personas que accidentalmente, sueltan un gas que se encontraba custodiado por el ejército y que liberó a los muertos vivos de su encierro. De ahí en más... Vale destacar que esta película tiene un humor sutil que hace que no se pierdan el terror y el suspenso. Espero que Dan O'Bannon siga con su buena racha de películas de terror.

ENEMIGO MIO (USA): Director: Wolfgang Petersen. Interpretes: Dennis Quaid y Louis Gosset Jr.

¿Cómo se sentiría ud. si tuviera que convivir con un guerrero alienígena que, además, esta en guerra con su planeta? A un terrestre y a un dracón les paso eso. La crónica de esa convivencia, dotada de una buena dosis de acción, son la base de la muy interesante Enemigo Mío. Aquí se conjugan la aventura, el humor, el afecto, el odio por la guerra y una escenografía de locos. Muy notable.

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

MUSICA: A LA SOMBRA DE LOS NUEVOS IDOLOS

por el Rockadicto

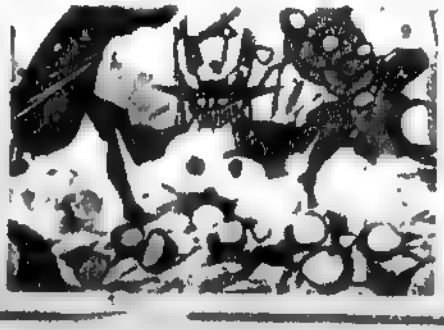
Que U2,Simple Minds y The Cure son los nuevos ídolos,ya lo sabe todo aquel que leyó el nº1 de este pasquín.Ahora vamos a analizar una de las consecuencias del éxito:La copia.Ultimamente,están proliferando los grupos que copian con total "fidelidad" (por no decir caradurismo) el sonido,la onda y la temática letrística de los nuevos ídolos.Principalmente de U2 y The Cure,porque Simple Minds tiene un grado de sofisticación tan alto,que se complica imitarlos.

Los dos imitadores más conocidos son The Cult y Eccho and the Bunnymen. Los primeros copiaron el nombre de The Cure y las letras (y hasta la voz) de U2.Los segundos copiaron detalladamente los ritmos,sobre todo las guitarras,de The Cure y el cantante también se dedica a imitar a Bono,el genio de U2.Lo más triste es que tienen éxito.

TV:MAZINGER:DESTRUYENDO LA PAZ

por Mr. Master

El otro día,por la redacción,daba vueltas un libro sobre el comic japonés.Sigilosamente me lo transfuguié y leí el capítulo dedicado a los superhéroes japoneses.Decía:"A diferencia de los héroes americanos,los héroes japoneses no luchan ni por la libertad ni por la justicia,sino por la paz".Cerré el libro y prendí la tele.Estaba Mazinger trabándose en mortal combate con un monstruo mecánico del Dr. Hell.Rayos,bombas, bumerangs,puños de hierro y demás misiles caían sobre los robots y la ciudad que los rodeaba.Saldo:Mazinger destruye al monstruo y entre los dos destruyen medio Tokio.Si para defender la paz hay que reducir a escombros ciudades pobladas,viva la guerra!!



X-FACTOR

EL FRAUDE DE LOS MUTANTES

por Andrés Accorsi

Sin duda, el título nuevo más exitoso de la Marvel es, hasta hoy, X-Factor. Partamos de la base de que es un título concebido (al igual que New Mutants y Classic X-Men) con el fin de seguir explotando el éxito espectacular de los X-Men. Aún así, X-Factor se jugó a ser algo nuevo.

El equipo, como casi todos saben, está compuesto por los 5 X-Men originales, siempre con Cyclops como líder. The Beast, Angel y Iceman habían quedado sin grupo tras la disgregacion de New Defenders y Jean Grey-Marvel Girl-Phoenix resucitó en el especial X-Men #175 (1984). Tras esta nueva resurreccion, la mutante posee sólo las habilidades de Marvel Girl, quedando libre del poder y la maldad de Phoenix.

Ahora bien, por qué X-Factor es un fraude? Porque para todo el mundo, la finalidad del grupo es cazar y eliminar a los mutantes. Tras esta mascarada, los ex-alumnos de Xavier tienen vía libre para localizar a sus pares y ponerlos a salvo del fanatismo antimutante que los amenaza.

Ante tan original planteo surge un problema que, a mi criterio, el equipo creativo no resolvió bien. Obviamente, Hank "Beast" McCoy, con su aspecto, no podía convencer a nadie de que estaba contra los mutantes. Para revertir esta situación, en X-Factor #3, The Beast se somete a un experimento que lo vuelve a su forma anterior a la mutación que sufriera en 1971. Si bien mantiene su personalidad jocosa y culturosa a la vez, más de uno me apoyará si digo que tiraron 15 años por la borda.

También es criticable la regresión en el personaje de Jean Grey, cuyas posibilidades como Phoenix aún no habían sido totalmente exploradas.

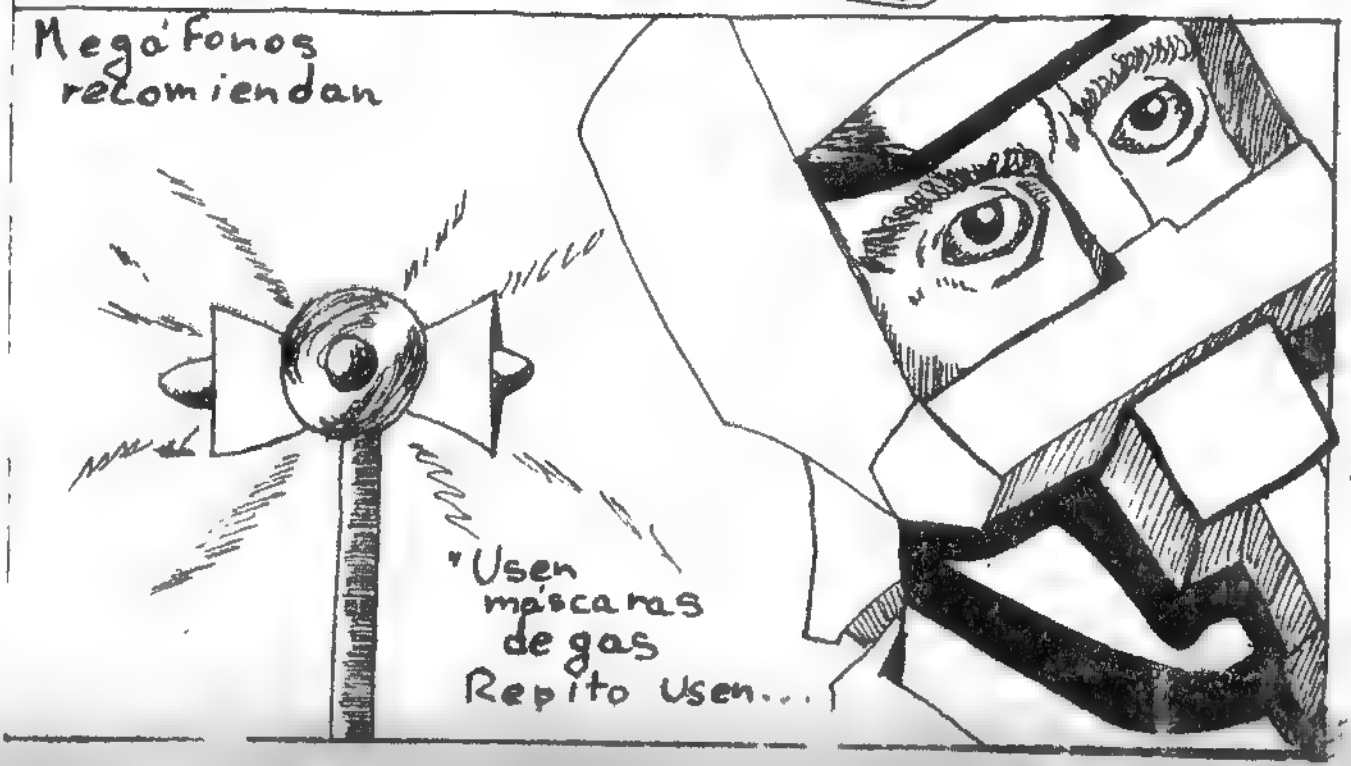
La idea original de X-Factor pertenece a Bob Layton y el primer dibujante fue Keith Pollard. Tras un período en el que Layton se hizo cargo de guiones y dibujos, se consolidó el equipo integrado por Walt Simonso (dibujo) y Louise Simonson (guión).

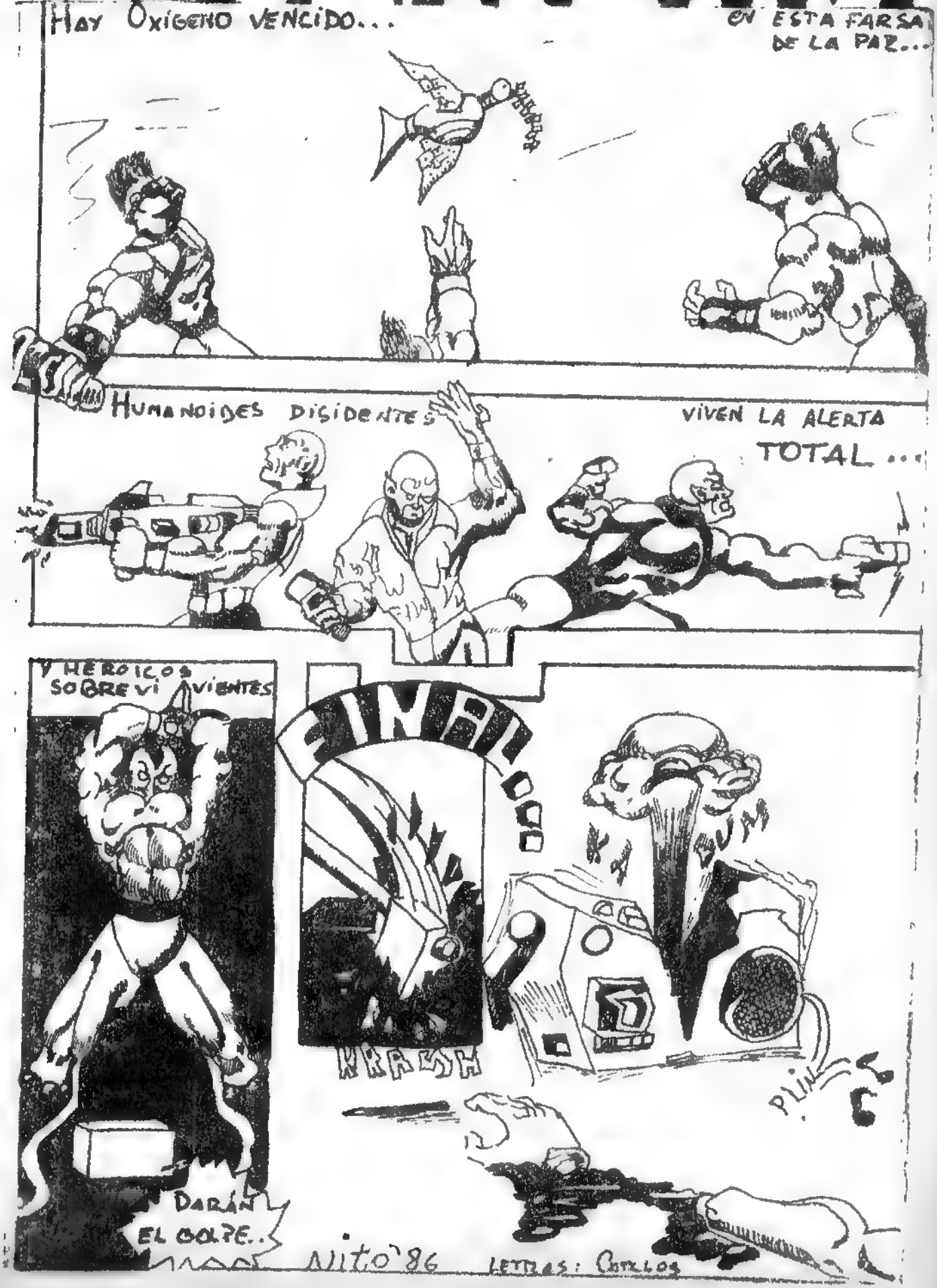
LOS PRO-MUTANTES

LOS ANTI-MUTANTES

Portada de Bob Layton para el Anual nº1 de X-Factor (c) MARVEL

Campeón Nacional de Lucha Libre y Grecorromana.Estudiante de Abogacía. Violinista de una orquesta.Dibujante.Coleccionista de comics.Algunas de las facetas de Nito,el novel completo.El novel de las...




NOTORIETAS
HAY OXIGENO VENCIDO...
EN ESTA FARSA DE LA PAZ...
HUMANOIDES DISIDENTES
VIVEN LA ALERTA TOTAL...
Y HEROICOS SOBREVIVIENTES
DARÁN EL GOLPE..
FINAL
KA BUM
PLIN
NITO '86
LETRAS: CARLOS

Claudio Rubin es un poco el inventor de este asunto de los fanzines comiqueros. Claudio ya dijo mucho, pero toda la tiene mucho que decir. Y aquí está, Comiqueando con nosotros en estas páginas que son de él y de todos.

LA HISTORIA DE AQUAMAN

por Claudio Rubin

Luego de la aparición de Namor The Submariner y otros varios personajes submarinos (entre ellos Hydroman, también creado por Bill Everett), la DC National ofreció a sus lectores una respuesta a este tipo de personajes creando a Aquaman.

Aparecido en la revista More Fun Comics nº 73 en noviembre de 1942, Aquaman fue creado por el argumentista Mort Weisinger y el dibujante Paul Norris.

Como en el caso de Namor, este personaje también es hijo de un marino que ha descubierto el reino secreto de la Atlántida y de una princesa de dicho reino, presentándose desde el número uno como "el defensor de la libertad desde el Artico hasta los mares tropicales", diferenciándose desde ese momento de su "modelo" de la Marvel Comics.

Las acciones de Aquaman por aquellos tiempos no se diferenciaban en nada de las de sus pares del mundo de los comic-books: perseguir pillos comunes y organizar fiestas de beneficencia.

De esta manera, la DC desaprovechó quizás la oportunidad de tener en sus filas a un personaje submarino, con la posibilidad de proyectar en su hecho hacia historias más complejas y fantásticas.

En junio de 1946 se suspendió la serie alrededor del nº 107, apareciendo además en el nº 103 de Adventure Comics, en abril de 1946.

Pasado el tiempo de receso entre la decadencia de la Golden Age y el inicio de la Silver Age, Aquaman recibió en 1962, su propia serie, además de aparecer otro personaje llamado Mera, como soporte de la serie (nº 11).

Desde su comienzo en los '40, la serie había contado con buenos dibujantes de la talla de Lee Elías y otros de la editorial, pasando en los '60 a manos de Jim Aparo (quien comenzaba a delinear su estilo tan característico en los años '70).

Para los años '60, la serie de Aquaman se vió revitalizada por la aparición de la ciudad de Atlantis junto a sus habitantes (cosa similar sucedía al mismo tiempo en la serie del resucitado Namor de la Marvel Comics), escenario en el cual se originó una saga que culminó con el exilio temporal de Aquaman como rey de Atlantis.

Mera pasó a ser la esposa de Aquaman en el nº 11 siendo este uno de los escasos casamientos de superhéroes de la época.

La Aquaman-family se completó tiempo más tarde con el nacimiento de Aquababy (nº 23) y con el reingreso de Aquaman (aparecido en el nº 269 de la revista Adventure Comics) sumándose a estos personajes Aquagirl en el nº 223.

AQUAMAN por JIM APARO

AQUAMAN EN LAS MEDIOCRES HISTORIAS DE LOS AÑOS 40

CON LOS SUPERFRIENDS

EN LA ONU, AQUAMAN DISUELVE LA ANTIGUA JUSTICE LEAGUE OF AMERICA

La serie culminó en el n° 63, en agosto-septiembre de 1978.

En cuanto a los poderes de Aquaman, este personaje posee la habilidad de respirar bajo el agua, además de emitir ondas telepáticas que le permiten comunicarse con los habitantes del fondo de los mares.

El caso de Aquaman en los '40 ha sido el de un héroe solitario que no formó parte de ninguno de los grupos de la DC, revirtiéndose esta situación a comienzos de los años '60, al ser socio fundador de la Justice League of America.

Aquaman posee una identidad secreta que utiliza cuando "emerge" de los mares y recorre las ciudades, tomando el nombre de Arthur Curry, un personaje sin profesión aparente que cada hora debe tomar contacto con el agua para preservar su vida.

Integrante de la serie Super Friends en los '70, Aquaman fue dibujado en estos años por Mike Grell y Alex Saviuk, además de haber contado con su aparición en la revista Adventure Comics desde el n° 435 hasta el 452, con dibujos de Jim Aparo.

La revalorización de este personaje en los años '80 está dada por el hecho de que a comienzos de esta década, Aquaman ha pasado al mando de la renovada Justice League of America, posibilitándose de esta manera la continuidad de este personaje en las primeras filas de la DC National.

TODAS LAS ILUSTRACIONES (c) DC COMICS

ARRIBA, DIBUJO DE GRELL
ABAJO DE ALEX SAVIUK

AQUAMAN AL FRENTE DE LA NEW JUSTICE LEAGUE. DIBUJO DE CHUCK PATTON.

EL LADO DE ATRAS DEL COMIC ADULTO

por los Mefistos Comiqueros

En el número anterior hablábamos del comic en general y la reacción que causa en la sociedad argentina. Esta vez hablaremos de un tipo de comic en especial. Decíamos en la nota pasada que el único tipo de comic no desechado por los que miran de afuera el mundo del comic (El Resto), es el comic adulto. ¿Por qué? ¿Hasta qué punto? ¿En qué condiciones? De eso se trata esta nota.

Para el por qué tenemos dos hipótesis. Una, expuesta en la nota anterior, sostiene que el comic adulto se ganó el respeto del público argentino, porque los dibujantes de comic adulto argentinos se ganaron el respeto del público extranjero.

La segunda, es una cuestión de modas. El comic adulto es, entre otras cosas, antimilitarista, antirrepresor, abierto a temas como el sexo, la droga y la corrupción en todos sus niveles. Permite las puteadas (mal llamadas "Malas Palabras") y las minas en bolas. Es decir, coincide con las ideas del argentino medio de hoy en día. Y en la interpretación de estos gustos, puede más que la T.V. (porque no tiene censura) y más que el cine (porque acá vale todo) y es más accesible economicamente.

Dos hipótesis, como para que elijan la mejor. Lo cierto es que aquí, pasearse con una Fierro bajo el brazo (por ahora) no está mal visto. Y ni hablar de las gallegas Metal Hurlant, Vibora, Comix, Zona 84 y las otras. Por ahí el Resto no se saca el sombrero, pero dan nivel, porque son raras; lo cual, ya de por si, es un logro. Después se pone duro de nuevo, porque el Resto caza la revista y le entra a buscar defectos. Que el argumento es un divague, que el dibujo no se entiende, y tantas otras gansadas.

Pero dejémoslos, que se mueran en la ignorancia, como decía Minguito. Con status o sin status, los comics la re-gastan.

NI DON RAUL ZAFA DE LAS SANCIONES IMPUESTAS POR EL PODEROSO RESTO

HOY NOS HACE EL JUEGO!!

DIEGO Y ACCORSI

MI MAS FERVIENTE DESEO.

Sí,ya los miles y miles estamos listos para cumplir nuestra misión, estamos aquí,muy ansiosos,esperando esto,y ahora vamos todos siguiendo el camino curvo y sinuoso,por este río;vamos con nuestro motor impulsor atrás,y el cargamento vital adelante,sin parar.

Ya me informaron de todo,el río se abrirá paso hasta dejarnos en el otro país,donde daremos mas vueltas hasta nuestro destino.Quizás haya problemas con el recibidor,pero tendremos dos días para esperar que abran.Una vez en el otro lado,el mismo recibidor nos guiará,nos atraerá a los millones de transportistas hacia sus puertas;pero sólo uno entrará.Sí,de los cientos de millones,sólo uno,el mas... el mas rápido,tal vez,el mejor equipado,no sé,pero yo espero fervientemente ser el elegido en ese momento;el momento de cruzar la frontera y ver al recibidor. Si no soy el elegido,me perderé en el otro país y me excusarán como si estuviese podrido...

OHH!! Ya lo siento,la señal de partida para todos nosotros.Si,saldré de estos tubos,conoceré otro país y quizás logre reunirme con el recibidor para formar esa unión tan importante,que es lo que todo espermatozoide desea,llegar a unirse con ...EH?;Ya salgo,ahí voy trompas de falopio!,ahí voy...QUEE?...NO,NoNONOOOO!!! .Ya me habían advertido de esto!Porqué a mí?.NOOO!!!;Maldigo a Onán y a la del mono,otros miles de cientos de espermatozoides al inodoro! NOOOOOOO !!!!!!!! !...

© Diego Accorsi 4/85.

COMIC CLIPS

por la Manga de Atorrantes

LLEGA CREEPSHOW

En la primera quincena de Septiembre,los diarios Clarín y La Nación dedicaron notas en su sección de espectáculos al film "Creepshow",de George Romero y Stephen King.Vaticinaron su arribo al país "antes de fin de año". Amén.

CREEPSHOW por WRIGHTSON

ABREN Y CIERRAN

En lo que va del año,tanto Marvel como DC,no dejaron ni por un instante de renovar su listado de títulos.Marvel lanzó "Classic X-Men","Fantastic Four Index","Marvel Team-Up Index",la edición actualizada del "Marvel Universe",l s siete revistas del "New Universe" y "Marvel Saga".En el mismo período cerraron "Power Man-Iron Fist","The Thing" y "Marvel Team-Up".

Por su parte,DC inauguró "Booster Gold","Legends" "Teen Titans Spotlight","Secret Origins","Hawkman ,"Blue Beetle","The Adventures of Superman" y "Mazing Man",además de numerosas miniseries.Paralelamente,lle aron a su último número "DC Comics resents","Omega Men","V" y "World Finest".

VOLVER AL PASADO

Los que vimos "Volver al Futuro" recordamos como "Memorable" la escena en que el muchacho es llamado "Calvin Klein" por su madre,quien leyó el nombre en la etiqueta del calzoncillo.Parece que a la gente de Editorial Columba no le gustó esta escena,porque en su pobre adaptación de la película,en el Anuario El Tony,el calzoncillo es reemplazado por una campera. Creíamos que la censura era cosa del pasado.La gente de Columba dice que nos equivocamos.

VOLVIO LA CENSURA

COMIC CLIPS

Coordina: Andres A.

LA TAPA DE ABRIL RESPETO

SERIES METALIFERAS

Metal Hurlant también está en movimiento. En el nº 45 hizo su debut "El Angel Carnívoro" de Jodorowsky y Cadelo donde continúa la historia planteada en "El Dios Celoso". Por otro lado, Dodo y Ben Radis cejaron las aventuras de "Los Clash" y ahora están trabajando en una nueva serie cómica llamada "Teddy & Billy".

EL ANGEL CARNIVORO

ECOS EN ESPAÑA

Los abrires y cerrares de Marvel y DC llegan también a España, a través de las editoriales Forum (que publica material de Marvel) y Zinco (que hace lo propio con los comics de DC). La primera cerró, en Julio, "Daredevil" y "La Masa". A partir de ese momento, la Masa (Hulk), pasó a ocupar lo back-ups de "Alpha Flight". Zinco incorporó recientemente "Batman y los Outsiders", "Vigilante" y "Infinity Inc.".

SERVICIO A LA COMUNIDAD

Ya que Editorial Abril no aclara en sus revistas a qué número de la serie americana pertenecen las historias, nosotros estamos confeccionando un cuadro para orientarnos. Con respecto a los Fantásticos 4, podemos afirmar que: El nº1 de Abril es el nº34 de USA; el nº2 es el 33; el 3, el 31; el 5, el 174; el 6, el 175 y el 7 es el 176. Si alguien sabe el número yanqui de las que aquí no citamos, escriba al Correo y la Comunidad Comiquera se lo agradecerá.

DODO, B. A. RADIS, TEDDY Y BILLY

PELOTEANDO

Volvió la pelota.Algunos nos tiraron tiros realmente difíciles de responder.Otros nos hicieron pases sencillos y alentadores.Lamentablemente,en este espacio nos vamos a ocupar sólo de los primeros.A todos sin distinción,los invitamos a continuar reaccionando a favor y en contra del pasquín,para seguir Peloteando.

Empezamos respondiendo las críticas generales. Por ahí alguien dijo que "es como un edificio al cual le pusieron las cuatro vigas principales pero le faltan los vidrios,las paredes y todo lo de adentro" (Grande,José!).Gracias por el análisis filosófico,pero creemos que es un poco temprano para emitir esta clase de juicios porque recién vamos por el nº2.De todos modos,creemos que si abrieras tu mente, verías que nuestro edificio,si bien esta en construcción,ya tiene por lo menos,calefacción,baño y teléfono.

Otra crítica bastante compartida es la de la gente que va en el fanzine pocas historietas. Lo que pasa es que este es un fanzine de análisis.Las historietas que incluimos entran como complemento de las notas.En la medida en que se nos acabe el material o la inspiración para hacer notas (esperemos que esto nunca suceda) vamos a empezar a rellenar con historietas.

En el ámbito de las notas,nos dijeron por ahí que las veían con poco contenido a nivel de datos e información.Les contestamos que Comiqueando es un fanzine.

Si lo que buscan son datos e información,les recomendamos la Historia de los Comics de Toutain que está muy completa.

También nos comentaron que,al ser tan subjetivas las notas,se pierde un poco cual es el objetivo de estas.El objetivo para nosotros está muy claro:Es mostrar un punto de vista que nos deje pensando en algo en que,por ahí,no habíamos reparado.Además, creemos que si una nota le gusta a todo el mundo,es porque le falta contenido.Para nosotros la nota debe generar más de una reacción en el lector.

Entrando en el terreno de cada nota en particular,vamos por orden contestando las críticas.A los que dicen que a la nota de Corben le faltan datos y que los que hay son muy conocidos,les explicamos que Comiqueando hace las veces de introducción al mundo del comic a gente que antes no se había contactado con él.

Con respecto a Las Recetas de la Mulita,las opiniones estuvieron muy divididas.De todos modos,informamos a los detractores de tan original proyecto que en el nº3 no hay Recetas.

Entrando a No Solo de Comic Vive el Hombre, alguien denunciaba que

PELOTEANDO...

Belcebú criticó películas viejas. Lamentablemente,no lo podemos mandar a USA para que las vea antes que lleguen acá.

En cuanto a la nota del Rockadicto, nos decían que al ser tan breve,consiste solo en nombrar títulos.No lo negamos en absoluto y prometemos que en el nº3,la página entera se la lleva el Rockadicto.Además,vamos a reestructurar la sección para que cada columnista pueda explayarse a gusto.

Los libros que comenta Ci-Fi-Lee-Ticus no son,como decían por ahí,conocidos por todo el mundo.El está convencido de que muy pocos leyeron el nº39 de la colección.

Con respecto a las Nitorietas,la crítica mas original fue la de José (Genio!) "Si siguen publicando las Nitorietas van a tener que habilitar una hoja al final para que Nito explique qué quiso decir".Nito se defiende diciendo que es una historia de 1985 y que su producción 1986 es muy superior.La sorpresa que nos trae para el 3 nos lo confirmará.

RESULTADOS de la 1ª ENCUESTA

La votación popular tendiente a determinar la mejor revista comiquera,finalizó con un triple empate en el 1º puesto.Las tres mas votadas fueron Metal Hurlant,Creepy y El Víbora.Las siguieron no muy de cerca Fierro y Metropol. Con menos votos,tambien entren al ranking 1984,Zona 84,Comix Internacional A Suivre,X-Men y Condorito (?).

La peor revista no tuvo rivales en la punta.Fantasía se adjudicó el título, seguida por el Tony.Más atrás se ubicaron Intervalo y dos revistas que fueron votadas para "mejor":Fierro y El Víbora.Con menos votos,también se llevan el abucheo comiquero Dr.Mortis D'artagnan y Susy.

Para la próxima,les proponemos votar por el mejor y peor dibujante de comics.Esperamos armar un ranking polémico y con la mayor cantidad de votos

También fueron cuestionados los términos en que los Mefistos Comiqueros plantearon su análisis.

En el próximo número,seguimos contestando críticas (si las hay).

CORREO DE LECTORES

A los que tienen la desgracia de conocernos personalmente,les recordamos que les está permitido (es más,lo recomendamos) entregarnos en mano las críticas.Los que vienen zafando de tal castigo y también se quieren hacer escuchar,escriban a:

OLLEROS 1973 9º A
CAPITAL FEDERAL
CODIGO POSTAL:1426

A pesar de que en esta entrega no lo incluimos por razones de espacio,sigue activo el Mercado Persa.Nada más,hasta la próxima.

El libro es,a la larga,el único formato que le garantiza al comic su inmortalidad.Los hay buenos y los hay malos,bien editados y mal editados. Porque los libros dan mucho que hablar,en Comiqueando estamos Abriendo el Libro (en qué página?).

ABRIENDO EL LIBRO

EL *DELIRIO* DE *DRUILLET*

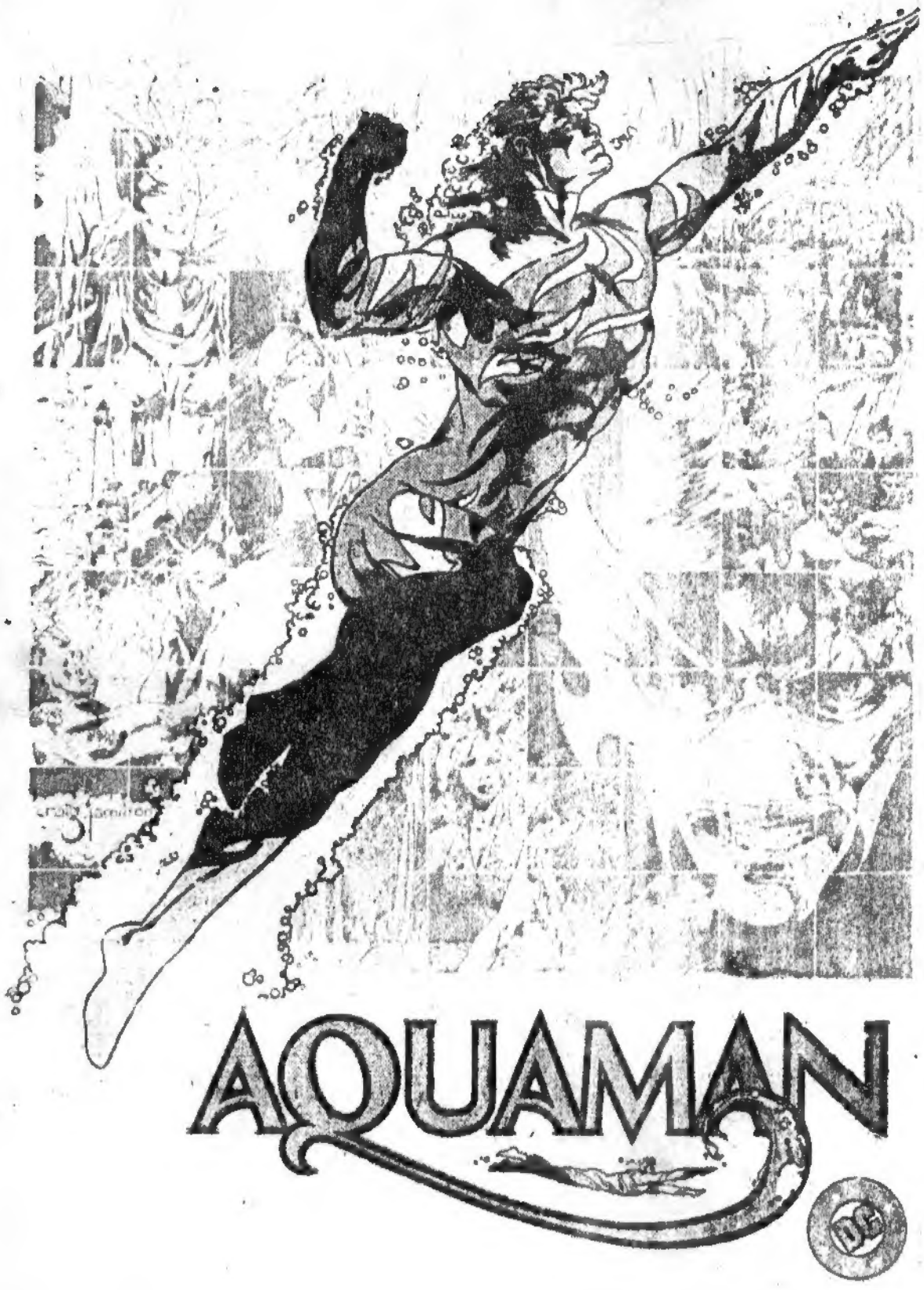
Fuerza.Movimiento.Sentimiento.Minuciosidad perfeccionista.¿Quién mejor que Philippe Druillet reúne todos estos atributos en sus trabajos? Todas las cualidades de este eximio dibujante y guionista se ven expuestas en el libro "Lone Sloane Delirius".
Editado por Dragon's Dreams (subsidiaria de Heavy Metal),"Lone Sloane Delirius" reúne los mejores episodios de la saga cósmica protagonizada por el viajero espacial de los ojos rojos y escrita por Druillet,más una historia larga (70 paginas),titulada "Delirius" y sobre guiones de Lob.

Si bien la presentación de Dragon's Dreams es la óptima,es en inglés.Yes, sir,y que nosotros sepamos,no hay edición en castellano.Los episodios sueltos tampoco fueron traducidos en su totalidad.Sólo Totem publicó algunos de ellos.
En "Lone Sloane" y en especial en "Delirius", Druillet pone las cartas sobre la mesa.Aquí se define su estilo en forma contundente y sorprendente.Su constante (y más que fructífera) experimentación gráfica,sumada a la inspiración narrativa de Lob,llegan a excelentes resultados en este libro que ningún fanático del buen comic se puede perder.

Mientras esperamos que algún editor hispanoparlante se juegue a publicar "Lone Sloane Delirius",los traductores van a tener trabajo de sobra.
Por hoy,cerramos el libro.

Andrés Accorsi y
Rafael de la Iglesia

Portada de Sanjulián para el nº 0 de Creepy


AQUAMAN
DC